

Simpozij

Enodnevni posvet na Oddelku za umetnostno zgodovino bo na eni strani osvetlil življenje in delo Naceta Šumija, na drugi strani pa pokazal pomen njegovega dela za nadaljnje raziskave. Nace Šumi je bil od prve zaposlitve naprej, tudi po prihodu na fakulteto, tesno povezan z delovanjem in organiziranjem spomeniškovarstvene službe v Sloveniji. Nesporen in vsesplošno priznan je njegov pomen za raziskovanje zgodnjenovoveške in še posebej baročne arhitekture in urbanizma. Do sedaj so bili manj izpostavljeni njegovi dosežki pri oblikovanju terminologije, pri vključevanju umetnosti obalnih mest v pregled slovenske umetnosti in pri fotografski dokumentaciji arhitekturne dediščine. Simpozijiški prispevki bodo pokazali razvoj raziskovanja dobro znanih raziskovalnih tem profesorja Šumija, kot sta baročna in secesijska arhitektura, kot tudi pokazali na pomen njegovih raziskav na doslej nekoliko spregledanih in manj izpostavljenih temah.

Program simpozija

9.00-9.30 Uvodni nagovori

9.30–11.00

Renata Novak Klemenčič, Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani
Koper in beneška renesansa - novi podatki iz arhiva koprskе komune

Matej Klemenčič, Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani
Novi pogledi na Šumijevo Novo Štifo

Dubravka Botiča, Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Utjecaj Nace Šumija na hrvatsku povijest umjetnosti

11.30–13.00

Marjeta Ciglencečki, Filozofska fakulteta, Univerza v Mariboru
Profesor Nace Šumi in njegov prispevek o dvorcu Dornava iz leta 1959

Renata Komić Marn, Znanstvenoraziskovalni center SAZU
Novi podatki o gradbenih delih v dvorcu Dornava 1739–1743 in raziskave Naceta Šumija

Neža Lukančič, Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani
Ljubljanski Lontovž in njegovo pročelje

13.00–13.30 **Otvoritev razstave Nace Šumi – umetnostni zgodovinar – fotograf**

13.30–14.30 Kosilo

14.30–16.00

Breda Mihelič, Ljubljana
Šumijeve pionirske raziskave secesijske arhitekture v Ljubljani

Neža Čebren Lipovec, Fakulteta za humanistične študije, Univerza na Primorskem

Šumijeve kritike kot usmeritve za Mihevčeve načrte in prodornost slovenske konservatorske stroke v 70-ih in 80-ih letih

Salvator Žitko, Zgodovinsko društvo za južno Primorsko
Obalni prostor v očeh slovenske umetnostnozgodovinske stroke in vloga dr. Naceta Šumija

16.30–18.00

Gojko Zupan, Ljubljana
Do mature

Sabina Ravnikar, Zavod za varstvo kulturne dediščine
Fotografska zbirka konservatorja Naceta Šumija

Jernej Hudolin, Zavod za varstvo kulturne dediščine
Terensko delo z Nacetom Šumijem

Nace Šumi - umetnostni zgodovinar - fotograf

Galerija Peti štuk, Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani, od 14. maja 2024 dalje

Avtorica razstave: Urška Suhadolc, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije (urska.suhadolc@zvks.si)

Na razstavi je predstavljenih 20 izbranih fotografij dr. Naceta Šumija. Posnete so bile z različnimi fotoaparati srednjega formata na film 6x6 cm, npr. s kamerami Pentacon six in Yashica Mat 124 G. Nace Šumi je umetnostno dediščino fotografsko dokumentiral od študijskih let naprej, prve fotografije iz njegove zapuščine lahko datiramo v zgodnja petdeseta leta, največ jih je verjetno iz šestdesetih in sedemdesetih let 20. stoletja. Za razstavo so bile izbrane različne tipologije posnetkov, od portretov do slik s terenskega dela in ekskurzij ter konservatorskih posegov, izrezi niso popravljeni, fotopovečave pa so narejene v formatu 60x60 cm.

Fototeka Oddelka za umetnostno zgodovino

Del Oddelka za umetnostno zgodovino je fototeka, ki hrani bogato zbirko klasičnih (večinoma digitaliziranih) in digitalnih fotografij, ki so nastajale v povezavi z raziskovalnim delom posameznih sodelavcev oddelka, skupaj preko 80.000 posnetkov. Med najstarejšimi so fotografije na steklene plošče iz zapuščine Viktorja Steske. Ena od pomembnejših zbirk je tudi zbirka fotografija Naceta Šumija, ki smo jo na oddelek dobili leta 2016 in obsega skoraj 5.500 v celoti digitaliziranih negativov in fotografij.

Galerija Peti štuk

V petem nadstropju Filozofske fakultete od leta 2018 deluje razstavni prostor, imenovan "Peti štuk" (<https://www.ff.uni-lj.si/fakulteta/galerija-peti-stuk>). V galeriji svoja slikarska, fotografska in druga dela običajno razstavljajo zaposleni in študenti Filozofske fakultete, prostor pa je namenjen tudi drugim ustvarjalcem in ustvarjalkam.

Od leta 2020 je umetniška vodja galerije Peti štuk lekt. dr. Mateja Gaber, koordinatica razstavnega programa pa Iva Bostič, študentka Oddelka za umetnostno zgodovino.

Kontakt: galerijapetistuk@gmail.com